

DEPARTEMENT DU VAR

VILLE DE SANARY SUR MER

MODIFICATION N°1 DU PLAN LOCAL D'URBANISME

3.2 – PATRIMOINE VEGETAL ET ARCHITECTURAL

Au titre de l'article L 151-19 du code de l'urbanisme



Plan Local d'Urbanisme approuvé par délibération du Conseil Municipal du.....24 février 2016
Modification n°1 du Plan Local d'Urbanisme engagée par délibération du Conseil Municipal du27 juin 2018
Modification n°1 du Plan Local d'Urbanisme approuvée par délibération du Conseil Municipal du 25 septembre 2019

Le patrimoine sanaryen est aussi bien archéologique qu'architectural. La première thématique est bien encadrée par des dispositions réglementaires et législatives assurant sa préservation. La protection du patrimoine architectural implique soit une reconnaissance au titre des monuments historiques classés ou inscrit soit une identification dans le PLU au titre de l'article L 151-19 du code de l'urbanisme.

Dans le plan d'occupation des sols certains bâtis ont été référencés au titre de la loi paysage. Le diagnostic territorial a identifié 2 enjeux principaux :

- reconduire cette liste et l'étendre si cela est nécessaire.
- assortir cette liste de prescriptions propres à préserver l'enveloppe de ces bâtiments.

Rappel réglementaire des dispositions du projet de PLU :

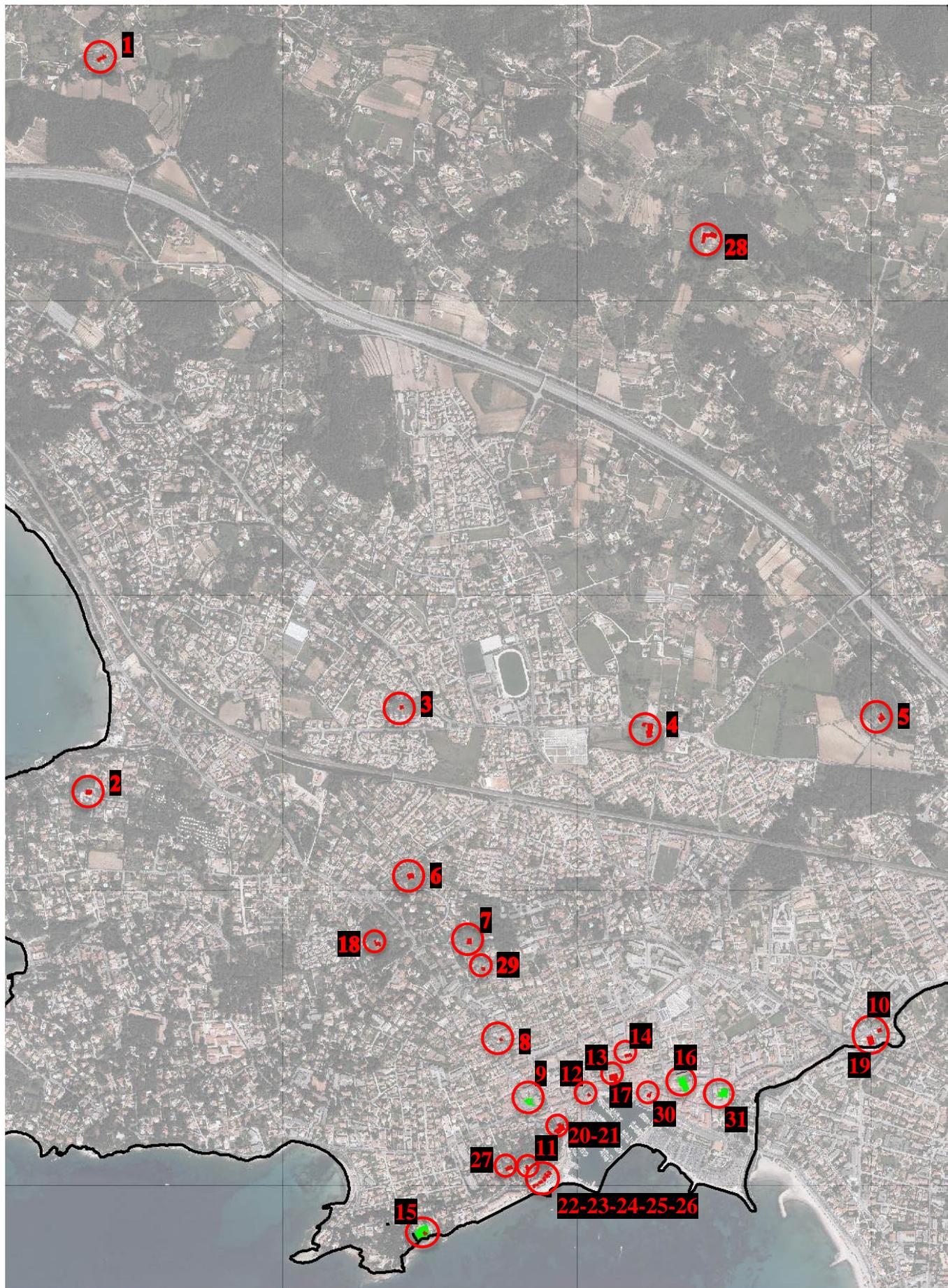
Article 16 du Titre I «Dispositions générale» - IDENTIFICATION ET LOCALISATION DES ELEMENTS DU PAYSAGE

«...Pour ces constructions ou sites, qui sont identifiés en rouge et vert dans les plans de zonage, et référencés en pièce 3.2 du présent PLU, les permis de démolir seront refusés et les permis de construire ou déclarations de travaux pourront être soit refusés soit accordés sous conditions, pour préserver leur intégrité.»

Dans l'article 1 de toutes les zones est indiqué : Sont interdits les travaux, aménagements et démolitions des éléments paysagers identifiés en rouge et vert dans les documents graphiques et listés en pièce 3.2 du PLU, autres que ceux autorisés dans l'article 2 de la zone.

Dans l'article 2 de toutes les zones est précisé que pour les éléments du paysage repérés au plan de zonage (en rouge et/ou vert) au titre de l'article L 151-19 du Code de l'urbanisme, seuls sont autorisés les travaux de rénovation et de réhabilitation à condition qu'ils soient réalisés en préservant les formes et les volumes, ouvertures et hauteurs existantes des constructions identifiées.

En tout état de cause les travaux entrepris sur ces bâtiments devront respecter et conserver les styles architecturaux d'origine des dites constructions.



| N° | Désignation | Localisation | | Photos |
|----|--|-------------------------------|-------------------------------|---|
| 1 | Site de Ste Trinide comptant notamment la chapelle | Chemin chapelle Ste Trinide | Parcelles AD 846, 1671 et 847 |  |
| 2 | Colonie de vacances SNCF | 251, Allée Thérèse | Parcelle BC 41 |  |
| 3 | Bastide du XIXème siècle (uniquement la partie ancienne, extension et hangar exclus) | 2427, Ancien chemin de Toulon | Parcelle AL 1203 |  |
| 4 | Ferme de la Millière (origine gallo-romaine) | 1609, Ancien chemin de Toulon | Parcelle AK 1587 |  |
| 5 | Château de Pierredon, bastide du XIXème siècle | 1026, Ancien chemin de Toulon | Parcelle AI 63 |  |
| 6 | Maison des années 1920-1930 du lotissement Stellamare | 127, Rond-point Stellamare | Parcelle AT 220 | |

| | | | | |
|-----------|--|--|-------------------------------|---|
| | | | | |
| 7 | Grande maison « néo-toscane » dite « les Oliviers » | 808, avenue de la Résistance | Parcelle AS 250 |  |
| 8 | Petite maison « néo-mauresque » du début du XXème | 240, avenue de la Résistance | Parcelle AR 67 |  |
| 9 | Jardins plantés en entrée de vieille ville | Avenue du Maréchal Galliéni / angle avenue de la Résistance | Parcelles AR 112, 543, 544 |  |
| 10 | Maison du début du XXème siècle le long de la Reppe | 146, route de la Gare | Parcelle AN 69 |  |
| 11 | Chapelle Notre- Dame de la Pitié, bâtie en 1560 | Chemin de la Colline | Parcelle AR 174 |  |

| | | | | |
|----|--|--|-----------------------|---|
| 12 | Tour Romane, fin du XIIe-début du XIIIe siècle | Quai Charles de Gaulle | Parcelle AP 655 |  |
| 13 | Eglise Saint-Nazaire, fin du XIXe siècle – de style néo-byzantin | Place Michel Pacha | Parcelle AP 562 |  |
| 14 | Chapelle des Pénitents Blancs, bâtie entre 1570 et 1580 | Angle des rues Laget et Siat Marcellin | Parcelle AP 511 |  |
| 15 | Maison des années 50 ainsi que son jardin | Chemin de la Colline | Parcelle AW 47 |  |
| 16 | Jardin de la Propriété Cavet | Avenue des Poilus | Parcelles AP 798, 799 |  |
| 17 | Maison du centre ville de type haussmannienne | Place Michel Pacha | Parcelle AP 564 |  |

| | | | | |
|----|--|-----------------|--------------------|---|
| 18 | Villa La Pacifique (Architecte Pierre Barbe 1928) | Route de Bandol | Parcelles AV 63-64 |  |
|----|--|-----------------|--------------------|---|

| | | |
|--|--|--|
| département | Var |  <p>- Photo : © Sylvie Denante, drac paca omh, 2000</p> |
| commune | Sanary-sur-Mer | |
| appellation | Villa La Pacifique | |
| adresse | route de Bandol | |
| auteur | Pierre BARBE (architecte) | |
| date | 1928 | |
| protection | édifice non protégé | |
| label patrimoine XXe | Commission régionale du patrimoine et des sites du 28 novembre 2000 | |
| <p>Commandée à Pierre Barbe (1900-2004) par Paul du Bousquet comme cadeau de mariage pour sa fille, la Villa La Pacifique s'élève sur la terrain d'une ancienne oliveraie à Sanary-sur-Mer. Conçue entièrement en béton armé, elle allie une technique aboutie à la modularité requise par les résidences de vacances.</p> <p>Le plan se constitue d'un bloc rectangulaire bas, avec un léger décroché pour l'une des chambres au sud, et un garage accolé au nord. Le toit-terrasse, auquel on accède par un escalier métallique extérieur, est doté d'une chambre d'été dissimulant deux citernes. A l'intérieur, un vaste salon dessert deux chambres équipées de salles de bains, le tout est conçu dans un souci d'ouverture et de flexibilité de l'espace : des portes-paravents et des fenêtres escamotables permettent de jouer avec la lumière et les volumes. Au sud, les ouvertures sont multiples, afin de profiter du jardin. Ce schéma apparemment simple repose néanmoins sur une savante répartition de l'espace, permettant de dissimuler la circulation des domestiques.</p> <p>Cette maison est représentative de la période moderne de Pierre Barbe. Dans la suite de sa très longue carrière, cet architecte se tournera vers un "néo-régionalisme rationaliste", selon la formule de Jean-Baptiste Minnaert.</p> | | |

source : DRAC PACA

| | | | | |
|----|------------------|------------------|----------------|---|
| 19 | Cave Coopérative | Route de la Gare | Parcelle AN 65 |  |
|----|------------------|------------------|----------------|---|

| | | |
|------------------------|--|---|
| | | Inventaire général du patrimoine culturel |
| édifice / site | | coopérative vinicole Union des Baies du Soleil |
| localisation | | Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Var ; Sanary-sur-Mer |
| aire d'étude | | Provence-Alpes-Côte d'Azur |
| adresse | | route de la Gare |
| destination | | coopérative vinicole |
| parties non étudiées | | cuvage ; boutique ; pont bascule ; logement |
| époque de construction | | 2e quart 20e siècle |
| année | | 1930 |
| architecte | | maître d'oeuvre inconnu |
| historique | | La coopérative est créée en 1930 et elle connaît peu de modifications. La date de construction figure sur la façade ouest du cuvage. |
| description | | Le cuvage sur 1 étage carré est flanqué au sud d'un bâtiment en rez-de-chaussée couvert d'une terrasse abritant le magasin. Le pont bascule est situé au nord de l'ensemble. Un petit bâtiment se trouve à l'est de l'ensemble. Les postes de réception sont installés à l'ouest du cuvage, en rez-de-chaussée, au-dessus desquelles se trouve le logement. |
| étages | | 1 étage carré ; rez-de-chaussée |
| matériau | | béton |
| à couverture type | | toit à longs pans ; terrasse |
| matériau couverture | | tuile plate ; béton en couverture |
| état | | état moyen |
| propriété | | propriété privée |
| type d'étude | | enquête thématique régionale (coopératives agricoles de Provence-Alpes-Côte d'Azur) |
| réalisateur | | Tuccell Nicole ; Fauvarel Carole |
| référence | | IA83001383 |
| enquête | | © Inventaire général, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur |
| date classement | | 1989 |
| date revue à jour | | 2005/06/03 |
| service producteur | | 2007/03/12 |
| | | Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Direction Culture et Patrimoine - Service de l'Inventaire général du patrimoine culturel Grand Horizon, 11-13 boulevard de Dunkerque, 13002 Marseille - 04 88 10 76 66 |

source : DRAC PACA

| | | | | |
|----|----------------------------|-------------------|-----------------|---|
| 20 | Résidence « la Citadelle » | Boulevard Courbet | Parcelle AR 492 |  |
|----|----------------------------|-------------------|-----------------|---|

| | | | | |
|----|------------------------------|-----------------------|-----------------|---|
| 21 | Villa « La Bourguignonne » | Boulevard Courbet | Parcelle AR 576 |  |
| 22 | Villa les Mouettes | 16, Corniche des Baux | Parcelle AR 170 |  |
| 23 | Villa les Mimosas | 18, Corniche des Baux | Parcelle AR 617 |  |
| 24 | Villa | 20, Corniche des Baux | Parcelle AR 616 |  |
| 25 | Villa « Les Chèvrefeuilles » | 22, Corniche des Baux | Parcelle AR 532 |  |
| 26 | Villa « CarpeDiem » | 24, Corniche des Baux | Parcelle AR 232 |  |

| | | | | |
|----|-------------------------------|---------------------------------|---|---|
| 27 | Villa « la Zingarella » | 48, Chemin de la Colline | Parcelles AR 224 et 226 |  |
| 28 | Chapelle Saint Espayme | Chemin de Bonnegrâce | Parcelles AE 317, 318, 319, 320, 322 et 323 |  |
| 29 | Villa | 721, Avenue de la Résistance | Parcelle AV 82 |  |
| 30 | Maison Architecte Dellat | 3, rue Jean Jaurès | Parcelle AP 277 |  |
| 31 | Jardin de l'hôtel Bon Abri | Rue Louis Pasteur | Parcelle AP 207 |  |